

Номинации, цены и условия участия.

№	Название номинации	Стоимость участия за <u>одного</u> человека, руб.				
1	<u>Инструментальное исполнительство.</u> Обязательные требования: Конкурсанты исполняют одно произведение. Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения. Продолжительность выступления не более 5 минут. Критерии оценки: Уровень исполнительского мастерства, подбор и сложность репертуара, общее художественно-музыкальное впечатление. Возрастные группы: 1. 6-8 лет; 2. 9-11 лет, 3. 12-14 лет, 4. 15-17 лет, 5. 18-20 лет, 6. 21-24 лет, 7. 25+, 8. учитель + ученик.					
	Инструментальное исполнительство: фортепиано	<table><tr><td>Фортепиано: соло</td><td>2000</td></tr><tr><td>Фортепианный ансамбль: дуэт в четыре руки или для двух фортепиано. Возможно участие учитель + ученик.</td><td rowspan="2">1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)</td></tr><tr><td>Камерный ансамбль: от сонатной пары до квинтета академического направления. Возможно участие учитель + ученик.</td></tr></table>	Фортепиано: соло	2000	Фортепианный ансамбль: дуэт в четыре руки или для двух фортепиано. Возможно участие учитель + ученик.	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
Фортепиано: соло	2000					
Фортепианный ансамбль: дуэт в четыре руки или для двух фортепиано. Возможно участие учитель + ученик.	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)					
Камерный ансамбль: от сонатной пары до квинтета академического направления. Возможно участие учитель + ученик.						
Инструментальное исполнительство: струнные инструменты	Скрипка: соло	2000				
	Альт: соло	2000				
	Виолончель: соло	2000				
	Контрабас: соло	2000				
Инструментальное исполнительство: духовые инструменты	Блок-флейта: соло	2000				
	Флейта: соло	2000				
	Гобой: соло	2000				
	Кларнет: соло	2000				
	Фагот: соло	2000				
	Валторна: соло	2000				
	Труба: соло	2000				
	Тромбон: соло	2000				
	Туба: соло	2000				
	Баритон: соло	2000				
	Саксофон: соло	2000				
	Инструментальное исполнительство: ударные инструменты	Малый барабан: соло	2000			
Ксилофон: соло		2000				
Вибрафон: соло		2000				
Маримба: соло		2000				
Инструментальное исполнительство: народные инструменты	Баян: соло	2000				
	Аkkордеон: соло	2000				
	Балалайка: соло	2000				
	Домра: соло	2000				
	Классическая гитара: соло	2000				
Инструментальное исполнительство: инструментальный ансамбль	Струнный ансамбль	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)				
	Ансамбль духовых инструментов					
	Ансамбль ударных инструментов					
	Ансамбль народных инструментов					
	Смешанный ансамбль					
2	<u>Концертмейстер</u> В данной номинации могут принимать участие концертмейстеры, участвующие в конкурсной программе с любым инструменталистом или вокалистом. Обязательные требования: Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения. Критерии оценки: Уровень исполнительского мастерства, подбор и сложность репертуара, общее художественно-музыкальное впечатление. Возрастные группы: 1. 6-8 лет; 2. 9-11 лет, 3. 12-14 лет, 4. 15-17 лет, 5. 18-20 лет, 6. 21-24 лет, 7. 25+, 8. учитель + ученик.					
	Концертмейстер	2000				

Вокал: академический, народный, вокальный ансамбль.

Обязательные требования:

Каждый конкурсант представляет один номер в соответствии с заявленной номинацией. Может быть представлено произведение на любом языке.

Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения.

Продолжительность выступления не более 5 минут.

Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус", "живого" аккомпанемента (инструментальный ансамбль, баян и т.п.) или без сопровождения.

Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета Фестиваля).

Жюри вправе прослушать академический и народный вокал без усилительной аппаратуры.

Запрещено использование фонограмм плохого звукового качества, а так же программ караоке. Конкурсант может выступать со вспомогательным составом: подтанцовка, бэк-вокал (необходимо указать в заявке).

Запрещено использование бэк-вокала, дублирующего партию солиста.

Внимание! Жюри не оценивает выступление вспомогательного состава.

Требование к фонограмме:

Фонограммы должны быть предоставлены звукорежиссеру зала в день выступления. Фонограмма предоставляется в форматах: CD-аудио, MP3, WAV с битрейтом не ниже 128кбит/сек. Название музыкального файла должно содержать: 1. Ф.И. участника/название коллектива; 2. название произведения; (например, Иванов Иван_Песня). Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальные партии дублируют партию солиста.

Критерии оценки:

художественная трактовка музыкального произведения, чистота интонации, качество звучания, красота тембра и сила голоса, сценическая культура и артистичность, соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя, исполнительская и творческая индивидуальность.

Возрастные группы:

1. 6-8 лет; 2. 9-11 лет, 3. 12-14 лет, 4. 15-17 лет, 5. 18-20 лет, 6. 21-24 лет, 7. 25+, 8. учитель + ученик.

3

Академический вокал	Академическое пение: соло	2000
	Академический вокальный ансамбль	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
Народный вокал	Народное пение: соло	2000
	Народный вокальный ансамбль	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)

Эстрадное искусство: вокал.

Обязательные требования:

Каждый конкурсант представляет один номер в соответствии с заявленной номинацией. Может быть представлено произведение на любом языке.

Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения.

Продолжительность выступления не более 5 минут.

Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус", "живого" аккомпанемента (инструментальный ансамбль, баян и т.п.) или без сопровождения.

Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета Фестиваля).

Запрещено использование фонограмм плохого звукового качества, а так же программ караоке. Конкурсант может выступать со вспомогательным составом: подтанцовка, бэк-вокал (необходимо указать в заявке).

Запрещено использование бэк-вокала, дублирующего партию солиста.

Внимание! Жюри не оценивает выступление вспомогательного состава.

Требование к фонограмме:

Фонограммы должны быть предоставлены звукорежиссеру зала в день выступления. Фонограмма предоставляется в форматах: CD-аудио, MP3, WAV с битрейтом не ниже 128кбит/сек. Название музыкального файла должно содержать: 1. Ф.И. участника/название коллектива; 2. название произведения; (например, Иванов Иван_Песня). Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальные партии дублируют партию солиста.

Критерии оценки:

художественная трактовка музыкального произведения, чистота интонации, качество звучания, красота тембра и сила голоса, сценическая культура и артистичность, соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя, исполнительская и творческая индивидуальность.

Возрастные группы:

1. 4-5 лет, 2. 6-8 лет; 3. 9-11 лет, 4. 12-14 лет, 5. 15-17 лет, 6. 18-20 лет, 7. 21-24 лет, 8. 25+, 9. учитель + ученик.

4

	Эстрадный вокал	Эстрадный вокал: соло	2000
		Эстрадный вокальный ансамбль	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Джазовый вокал	Джазовый вокал: соло	2000
		Джазовый вокальный ансамбль	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
5	<u>Эстрадное искусство: инструментальное исполнительство, ансамбль.</u> Обязательные требования: Каждый конкурсант представляет один номер в соответствии с заявленной номинацией. Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус", "живого" аккомпанемента (инструментальный ансамбль, баян и т.п.) или без сопровождения. Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета Фестиваля). Запрещено использование фонограмм плохого звукового качества, а также программ караоке. Конкурсант может выступать со вспомогательным составом: подтанцовка, бэк-вокал (необходимо указать в заявке). Запрещено использование бэк-вокала, дублирующего партию солиста. Внимание! Жюри не оценивает выступление вспомогательного состава. Требование к фонограмме: Фонограммы должны быть предоставлены звукорежиссеру зала в день выступления. Фонограмма предоставляется в форматах: CD-аудио, MP3, WAV с битрейтом не ниже 128кбит/сек. Название музыкального файла должно содержать: 1. Ф.И. участника/название коллектива; 2. название произведения; (например, Иванов Иван_Песня). Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальные партии дублируют партию солиста. Критерии оценки: Уровень исполнительского мастерства, подбор и сложность репертуара, общее художественно-музыкальное впечатление, чистота интонации и качество звучания, исполнительская и творческая индивидуальность. Возрастные группы: 1. 6-8 лет; 2. 9-11 лет, 3. 12-14 лет, 4. 15-17 лет, 5. 18-20 лет, 6. 21-24 лет, 7. 25+, 8. учитель + ученик. Участникам номинации Эстрадный инструментальный ансамбль могут выступать в следующих направлениях: рок всех направлений, джаз всех направлений, фьюжн, фанк, альтернатива, поп, рэп, r&b, кантри		
Эстрадное искусство: инструментальное исполнительство	Гитара: соло		2000
	Бас-гитара: соло		2000
	Клавишные инструменты: соло		2000
	Ударные инструменты: соло		2000
	Перкуссия: соло		2000
	Эстрадный инструментальный ансамбль.		1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
6	<u>Хореография.</u> Обязательные требования: Исполнение одного танца под фонограмму или в сопровождении любого акустического инструмента/инструментов. Продолжительность выступления не более 5 минут. Возможно участие учитель + ученик. Возможно участие хореографа в составе группы. Категорически запрещается: использование фонограммы низкого технического уровня, использование живого огня на сцене, использование живых животных. Элементы Twerk допускается использовать в возрастных категориях 18+. Вход участников за кулисы не ранее, чем за два номера до выступления. Жюри, при оценке конкурсных выступлений, не принимает во внимание различные специальные световые эффекты. Требование к фонограмме: Фонограммы должны быть предоставлены звукорежиссеру зала в день выступления. Фонограмма предоставляется в форматах: CD-аудио, MP3, WAV с битрейтом не ниже 128кбит/сек. Название музыкального файла должно содержать: 1. Ф.И. участника/название коллектива; 2. название произведения; (например, Иванов Иван_Танец). Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня. Критерии оценки: Критерии оценки для исполнителей соло: техника исполнения, музыкальность, хореография (сложность элементов), сценический образ. Критерии оценки для малых групп и ансамблей: техника исполнения, музыкальность, хореография (сложность элементов), сценический образ, синхронность. Возрастные группы: 1. до 6 лет, 2. 7-10 лет, 3. 11-13 лет, 4. 14-17 лет, 5. 18-24 лет, 6. 25+, 7. смешанная возрастная категория, 8. учитель + ученик		

Классический танец	Классический танец: соло	2000
	Классический танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Классический танец: ансамбль (6 и более участников)	
Народные танцы: Народно-сценический танец	Народно-сценический танец: соло	2000
	Народно-сценический танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Народно-сценический танец: ансамбль (6 и более участников)	
Народные танцы: Танцы народов Кавказа	Танцы народов Кавказа: соло	2000
	Танцы народов Кавказа: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Танцы народов Кавказа: ансамбль (6 и более участников)	
Народные танцы: Восточный танец	Восточный танец: соло	2000
	Восточный танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Восточный танец: ансамбль (6 и более участников)	
Народный стилизованный танец	Народный стилизованный танец: соло	2000
	Народный стилизованный танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Народный стилизованный танец: ансамбль (6 и более участников)	
Современные танцы: Эстрадный танец	Эстрадный танец: соло	2000
	Эстрадный танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Эстрадный танец: ансамбль (6 и более участников)	
Современные танцы: Джазовый танец	Джазовый танец: соло	2000
	Джазовый танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Джазовый танец: ансамбль (6 и более участников)	
Современные танцы: Contemporary dance	Contemporary dance: соло	2000
	Contemporary dance: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Contemporary dance: ансамбль (6 и более участников)	
Современные танцы: Экспериментальная хореография	Экспериментальная хореография: соло	2000

	Экспериментальная хореография: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Экспериментальная хореография: ансамбль (6 и более участников)	
Уличные танцы: Фристайл	Фристайл: соло	2000
	Фристайл: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Фристайл: ансамбль (6 и более участников)	
Уличные танцы: Hip-hop	Hip-hop: соло	2000
	Hip-hop: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Hip-hop: ансамбль (6 и более участников)	
Уличные танцы: Brake dance	Brake dance: соло	2000
	Brake dance: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Brake dance: ансамбль (6 и более участников)	